

LA OTRA ORILLA

Ana Laura Salvador Arriaga¹

Un lugar que vio nacer a una generación que años después trascenderá en vidas desterritorializadas y de donde surgió una mente artística. El sentimiento creador representante de la inmigración conquistó a la población de la Universidad de León –Campus Vegazana–, en España con la obra escultórica *La otra orilla*, de Raúl Fernández Olivi.



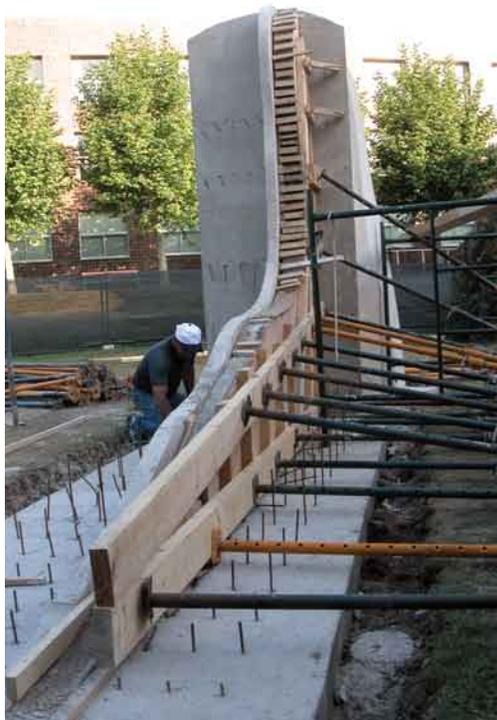
Fotos: Raúl Fernández Olivi.

La esencia de la obra grita una necesidad de identidad en donde nueve metros cúbicos de concreto desafían el tiempo y a la estaticidad contemplando la eternidad. En este trabajo, la mezcla de cemento blanco, verde y agregados perfectamente escogidos (como la piedra de Boñar y arena fina blanca) constituyen la herramienta precisa para evocar una intención de paz; un proceso tumultuoso que genera serenidad al encontrar estabilidad. Impetu naufragante; deseo dominante; proceso incesante. Orientación forjada; raíces que claman por una pertenencia inexplicable. Un perpetuo llamado a costumbres lejanas que son reflejo de años de esperanza.

El nacimiento de una ola que con esfuerzo alcanza un sitio, mismo que desemboca en emociones enclaustradas de generaciones olvidadas. Un estado de pertenencia que plasma un crecimiento interno reflejado en capas de fluidez contenida por cimbras de madera laminada. La estructura de varillas de acero y malla cima soldada generan una complejidad interna de sustento y entendimiento, profundizando el mensaje de búsqueda certera.

Una vida de experiencias llevadas a una consistencia plástica que con el tiempo fragua en el sitio elegido. El espacio enmarcado de un contexto ideal que contiene enseñanzas cimentadas en la vivencia. La emoción de ser y apoderarse de la distancia hacen conjugar emociones que día a día los alumnos y profesores del Campus leonés perciben y que contagiados de la pasión del autor transmiten.

Una combinación de contextos; el entendimiento de una herencia y la comprensión de la rutina trascienden en la naturaleza de la materia. La sustancia que reside en la permanencia. La causa que encuentra su procedencia; la razón que promueve el origen de su emancipación. ©



¹ Estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

COMEX	2ª DE FORROS
CICM	3ª DE FORROS
EUCOMEX	4ª DE FORROS
HAWKEYE PEDERSHAAB	55

En la revista *Construcción y Tecnología* toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, puntos de vista y especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. *Construcción y Tecnología*, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., con certificado de licitud de título núm. 3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PPO9-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01030, México D.F., teléfono 53 22 57 40, fax 53 22 57 45. Precio del ejemplar \$45.00 MN. Suscripción para el extranjero \$80.00 U.S.D. Números sueltos o atrasados \$60.00 MN. (\$6.00 U.S.D.). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impreso en: Romo Color, SA de CV. Pascual Orozco. No. 70. Col. San Miguel, Deleg. Iztacalco, México, D.F.