

## Portada



# Conferencias de clase mundial

El programa de este año incluyó más de 29 seminarios de actualidad en los 11 temas de mayor impacto en el diseño, la aplicación y el cuidado del concreto, sesiones que ofrecieron una excelente oportunidad de capacitación.

Por esta razón, el IMCYC se dio a la tarea de hacer un breve resumen de cada una de las ponencias que se expusieron en tres días, y por razones de espacio publicamos la primera de las dos partes que constituyen este informe.

**30**

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>2</b>  | <b>Editorial</b><br>World of Concrete México 2005   | <b>18</b> | <b>Arquitectura</b><br>Los 100 años de Juan O'Gorman. El arquitecto de las mil caras<br>Al lado de una singular generación de creadores, Juan O'Gorman se acercó a la arquitectura y al arte con la curiosidad de un humanista. También, con igual pasión se aproximó a la realidad social y política de una época en la que el país buscaba reconstruirse de las guerras intestinas, mientras el mundo era sacudido por cambios vertiginosos en prácticamente todas las esferas de la vida. |
| <b>3</b>  | <b>Cartas</b>   | <b>48</b> | <b>Ingeniería</b><br>Dos torres de concreto en el puerto<br>El Conjunto Veramar se levanta frente a la costera de la ciudad de Veracruz, y su estructura se solucionó con concreto armado, gracias a lo cual pudo retomarse el proyecto tras 10 años de espera.  |
| <b>6</b>  | <b>Noticias</b><br>WOCM 2005, el gran evento del concreto   | <b>52</b> | <b>Conceptos básicos</b><br>Defectos en el concreto  |
| <b>10</b> | <b>Productos</b><br>La visión de WOCM 2005 a través de la opinión de los expositores  | <b>56</b> | <b>Punto de fuga</b><br>Más datos de World of Concrete 2005  |
| <b>13</b> | <b>Posibilidades del concreto</b><br>Adoquines, auge y diversidad; Premezclado, resultados de una dosificación inadecuada; Tubos ¿de plástico o de concreto? (2ª parte); Los prefabricados y las conexiones |           |  |
| <b>17</b> | <b>Concreto virtual</b><br>Puentes de ida y vuelta, de lejos y de cerca   |           |  |