

YOLANDA BRAVO SALDAÑA

Reconocimiento a la

CAI

Foto: Werner Huthmacher



E

n la pasada edición de los premios Obras Cemex —entregados a principios de noviembre en la ciudad de Monterrey— fue galardonado lo mejor de la arquitectura y construcción mexicana e internacional, desde la perspectiva de esa importante empresa. De las obras reconocidas destacó por su calidad el Salón de Usos Múltiples para el Colegio Tarbut —ubicado al poniente de la Ciudad de México en la zona de Vista Hermosa— diseñado por Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta/Migdal Arquitectos —despacho creado en 1989—, quienes también obtuvieron otros reconocimientos por su obras para la empresa Omnilife, localizada en Tlaquepaque, Jalisco, así como por el conjunto habitacional Panorama Santa Fe.

Foto: Paul Czitrom

DAD



Foto: Dante Busquets.

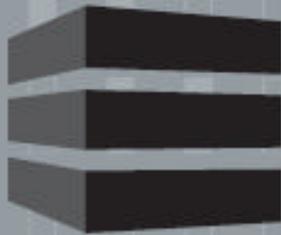
Foto: Paul Czittrom.

Otras obras, como el Teatro Auditorio Gota de Plata —Premio Nacional de Prefabricación 2006—, del Parque Cultural David Ben Gurión en Pachuca, Hidalgo, o el Corporativo Las Flores, han sido motivo de otros reconocimientos lo que habla del enorme compromiso que este despacho tiene con el diseño arquitectónico y con la construcción de calidad desde hace ya varios años. En el caso del Salón de Usos Múltiples para el colegio Tarbut, en la pasada IX Biental de Arquitectura Mexicana 2006, organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) también recibió una mención en la categoría de Educación.

La creación de este Salón de Usos Múltiples tiene que ver con el hecho de que el proyecto educativo del Colegio Tarbut necesitaba de un edificio polivalente en el que pudieran ser desarrolladas tanto actividades deportivas como culturales ya que las condiciones climáticas de la

Ciudad de México —tan variantes en estos últimos años— exigen cada vez más que éstas tengan lugar en espacios cubiertos. Cabe mencionar que el edificio original del Tarbut es una obra de principios de los años noventa consistente en una serie de edificios de los cuales se buscó comprender la escala y el color; partiendo de esto, se hizo una propuesta, en este caso, diferente, que, aunado a la topografía del terreno, generó una obra de gran calidad.

Sobre la relación que se buscó entablar entre el conjunto original y la obra nueva, el arquitecto Jaime Varon comentó en entrevista que “buscamos entablar una relación en cuanto a la escala, la altura; el tener un poco el color de la escuela como tal; sin embargo, como es un colegio para niños y adolescentes colocamos, por ejemplo, un vitral contemporáneo que, cuando se está en el interior y está dando la luz de oriente, se genera una lluvia de colores sobre el piso de este salón de usos múltiples, que dan un efecto muy hermoso”.



EXPO DESARROLLO INMOBILIARIO
THE REAL ESTATE SHOW:2007

EL ACONTECIMIENTO INMOBILIARIO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO

6 Y 7 DE MARZO 2007, CENTRO BANAMEX, CIUDAD DE MÉXICO



UN ESPACIO EXCLUSIVO EN DONDE SE DECIDE EL FUTURO DEL
DESARROLLO MEXICANO, AL LADO DE LOS GRANDES
ESPECIALISTAS Y PROTAGONISTAS DEL SECTOR.

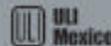
PREGUNTE POR NUESTRA PROMOCIÓN ESPECIAL
Informes: **50023217** o al **018000830025**

Organizan:



Patrocinadores Principales:

Socios Estratégicos:



Apoyos:



La Sala de Usos Múltiples del Tarbut consiste en un edificio bloque al cual le fue adosado un elemento arquitectónico que baja, se acopla al edificio y da la vuelta siguiendo la topografía del terreno, generando así circulación y servicios. Cabe decir que ambos volúmenes adosados se abren al oriente y al poniente con los grandes vitrales de colores ya mencionados, interactuando así tanto con el conjunto, como con el entorno natural. Destaca sin lugar a dudas el lugar donde se encuentra este salón: una hermosa barranca, a la cual, el despacho decidió sacarle el mejor provecho visual. De ahí que las vistas están pensadas para ver el horizonte y a la citada barranca.

Al ser un espacio donde los usuarios, preponderantemente son niños y jóvenes, se trató el tema de la seguridad de manera muy especial; como señala Varon: “En esta escuela hay niños que van desde *Kinder* hasta jóvenes preparatorianos; por tanto, buscamos materiales que fueran los idóneos, que aguantaran el uso rudo y fueran seguros; también se dispusieron de protecciones, de mayor seguridad, evitando, por ejemplo, las aristas. En suma, se implementaron una serie de cosas, sobre todo en los interiores, para evitar accidentes”.

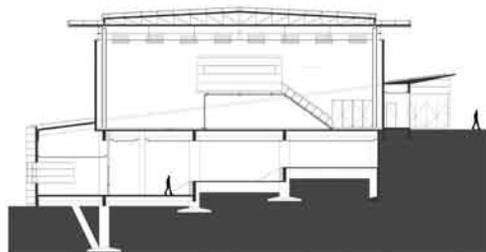
El cuerpo del edificio es de concreto gris precolado modulado horizontalmente con franjas que se continúan ya sea en las superficies sólidas o translúcidas, de tal forma que se rompe con la ortogonalidad del cuerpo de servicios y a su vez, se manifiesta su proceso constructivo. La techumbre es presentada de manera ligera funcionando como una corona. “Prácticamente es un cuerpo prismático el cual está envuelto por otro elemento que se convierte en un vestíbulo que baja con la pendiente de la barranca, generando una zona de diversos servicios envolviendo lo que es el área pública, un poco con esa lógica de espacio servidor y espacio de



Foto: Paul Czítrom.

servir que por mucho tiempo utilizó Louis Khan.

La colorida cristallera del volumen fue creada especialmente para los niños; desde un principio se pensó en la idea de una caja de colores creada a través de un vitral contemporáneo de franjas de colores vivos, para que los niños pudieran “jugar visualmente” con ellos. El efecto de los cristales presenta un papel preponderante ya que a diversas horas del día se baña el piso de madera con estelas de matices de colores, las cuales se alargan dependiendo de la temporada del año, interactuando aún más con el espacio. Con este concepto, por cierto, queda claramente expresado en esta obra el ideario arquitectónico de Louis Khan quien definía que: “La



Créditos

- Ubicación:** Ciudad de México
- Fecha del proyecto:** 1999-2004.
- Fecha de construcción:** 2004-2005.
- Proyecto y dirección arquitectónica:** Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta/ Migdal Arquitectos
- Proyecto estructural:** CADAE Ingenieros, Carlos Álvarez.
- Dirección de Obra:** Laboratorio de Alto Nivel de Calidad-LANC.
- Coordinación de Obra:** Jaime Varon, Abraham Metta, Shimon Blanck, Jorge Bercovich, Simon Cohen.

Calidad y experiencia: gran mezcla

La firma Migdal Arquitectos tiene ya muchos años de ofrecer un trabajo pleno de calidad que ha sido reconocido en múltiples ocasiones por diferentes organizaciones. Esta calidad, sin duda alguna, tiene que ver con el gran compromiso que la empresa ha emprendido, de entrada, con la misma arquitectura. Así, como ellos mismos señalan: “Para nosotros la arquitectura es un todo en el cual convergen una variedad de ideas, del cual surge la inspiración para nuestro trabajo para lograr la fiel realización de los proyectos” Para lograr sus metas, este despacho cuenta con personal y con un grupo especializado de consultores externos en mecánica de suelos, topografía, estructuras, instalaciones, paisajistas así como con expertos en todas las áreas para la realización total del proyecto ejecutivo.

A la fecha, en Migdal Arquitectos han sido realizados más de 180 proyectos de mediana y gran escala abordando varias tipologías de proyectos y obras de arquitectura, entre ellos: conjuntos residenciales, diseño de interiores, desarrollos de vivienda de interés social e interés medio, terminales de auto-transporte, parques industriales, centros educativos, edificios corporativos y edificios públicos, entre otros.

Entre los proyectos más destacados de esta firma con sede en la Ciudad de México, están la Torre Solarium, de vivienda media, de 1991, la Terminal de Autobuses de San Luis Potosí, de 1992, el edificio para la Comisión de Derechos Humanos, de ese mismo año, el Corporativo Varsovia, de 1995, el Corporativo Bristol Myers Squibb, de 1998, el Corporativo Las Flores, de 1999 —que, por cierto, muestra un interesante vitral urbano que da hacia el Periferico—, el Teatro Auditorio Gota de Plata, de Parque David Ben Gurión, en Pachuca, Hidalgo —reconocido con la Medalla de plata en la III Biental Internacional de Arquitectura Interior y Diseño 2005-2006 y Premio Nacional a la Arquitectura Inteligente por parte del Instituto Nacional del Edificio Inteligente—, la nave industrial de la empresa Omnilife, dentro del Parque Industrial Cedros, en Tlaquepaque, Jalisco, con 30,000 metros cuadrados de construcción, el Corporativo Tlalpan 479 —para uso comercial y de oficinas—, Plaza residences Mexico City —en Paseo de la Reforma y la Glorieta de Colón— así como el proyecto denominado Atrio Interlomas, ubicado en el bulevar Magnocentro, en Huixquilucan, Estado de México, el cual contempla un conjunto de seis torres de trece niveles sobre el nivel de banquetta y que, en su totalidad tiene una superficie de 61 mil metros cuadrados. Todos estos proyectos, que les han valido un enorme prestigio sirven de ejemplo de la responsabilidad creativa y constructiva que la firma ha tenido desde sus inicios y que seguramente continuará por muchos años más.

elección de la estructura es sinónimo de la elección de la luz que da forma a ese espacio. La luz artificial es sólo un breve momento estático de la luz; es la luz de la noche que nunca puede igualar a los matices creados por las horas del día y la maravilla de las estaciones”.

El colegio en su conjunto tiene una serie de *clusters* que van armando al conjunto y este Salón, al colindar con la barranca, sirve para terminar uno de estos *clusters*. En el ámbito constructivo, el colegio fue realizado con precolados color gris, de ahí que para el Salón de Usos Múltiples, dice Varon, “quisimos utilizar el concreto como la materia prima para poderlo desarrollar. En este sentido fue trascendental —cuando hicimos el concreto— el haber hablado con la concretera con la cual trabajamos, que es la más importante de México; ésta nos apoyó mucho en lo que fue preparar los agregados y arenas para toda la obra, para con eso poder garantizar el color del concreto, cosa que se logró de muy buena manera”. En material estructural, como vimos, se trata de una construcción de colados de muros de concreto, con estructura metálica y de concreto, de muy buena manufactura que no repite en ningún momento la construcción del conjunto educativo sino que muestra una identidad propia plena de fuerza y volumetría.

Sobre la obra en general, señaló Jaime Varon: “Proyectamos un edificio que se adaptara a la topografía aprovechando las condiciones del terreno. A nivel de ac-



Foto: Werner Huthmacher



Foto: Paul Czitrom.

ceso se encuentra el Salón de usos múltiples y un gimnasio, en sótano, un aula multimedia, área para actividades artísticas y sala de proyecciones. Es un espacio generoso, multicancha, que funciona para eventos; por otro lado se genera una zona, tomando la topografía con los cortes, para auditorio, (el de la parte de abajo, para más de 300 personas). Buscamos enfatizar la horizontalidad con franjas que se continúan ya sean las superficies sólidas o traslúcidas, además de un juego de franjas de colores en las fachadas y la interacción de varias geometrías por medio de las cuales jerarquizamos determinadas funciones; todo esto rompe con la ortogonalidad propia del edificio”. Indudablemente, el lenguaje del edificio es moderno y funcional, por lo cual sus espacios pueden ser utilizados con plenitud por toda la comunidad Tarbut.

Sobre el uso del concreto en sus obras Varon señaló: “Para nosotros, el concreto es uno de los materiales favoritos, no quiero decir que sea el único pues cada proyecto tiene una condición diferente; sin embargo, cuando es posible utilizar la piedra líquida lo hacemos con mucho cariño; es



Foto: Paul Czitrom.

parte esencial, se convierte en el material por excelencia que más usamos”.

En cuestiones de sustentabilidad, el arquitecto señaló que ésta tiene que

ver con muchas cosas; “por ejemplo, la orientación que tomas es muy importante para que tenga la mayor luz natural posible, en la parte de ahorro; también es importante el tema del agua, el de la captación de aguas pluviales, sistemas usados, tratamientos; en si, se hizo, en pocas palabras, una construcción responsable para con el entorno y el medio y sobre todo por estar enclavada en una lugar de riqueza natural”. Para terminar, baste decir que, en resumen, el Salón de Usos Múltiples del Tarbut es una obra que muestra una buena escala, un gran entendimiento de

la topografía al tiempo de un interesante trabajo del concreto y del cristal de colores; sin duda alguna se trata de una pieza donde los niños están a gusto aprendiendo; es un trabajo que denota que hubo mucho cariño, tiempo y cuidado para hacerlo. ☺



Foto: Werner Huthmacher.