

Una estructura abierta y permeable

Con un diálogo sensato y sincero con el entorno,
se presenta esta bella obra construida en Portugal.

Gregorio B. Mendoza

Fotos: Alexandre Delmar
(www.acaixanegra.com)

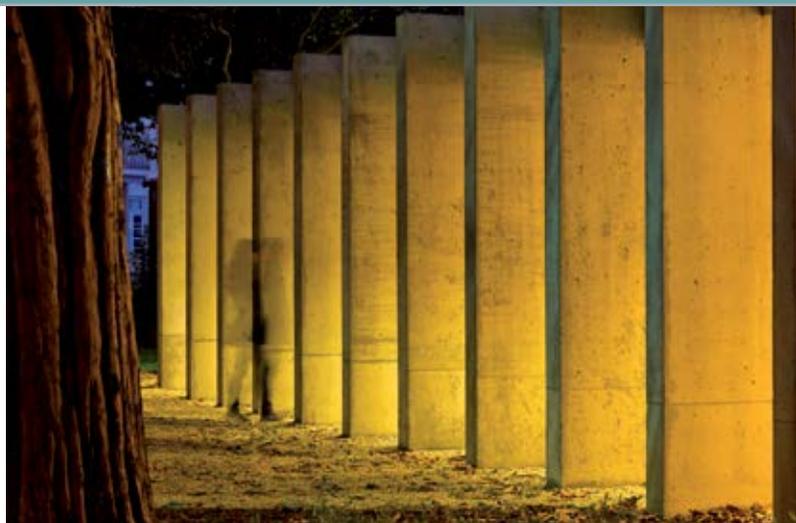
Una discreta intervención que hace uso de las normas elementales de geometría y de todas las cualidades plásticas del concreto, con lo cual, brinda diversas lecciones al entablar un diálogo sensato y

sin pretensiones con su entorno, llevando al límite de lo estético la función de la arquitectura.

Antecedentes

El despacho denominado Clínica de Arquitectura (con sede en Oporto, Portugal), conformado





por los arquitectos Pedro Geraldes, Nuno Travasso y João concluyó recientemente esta obra de arquitectura que, a pesar de tener una escala pequeña, exalta grandes cualidades constructivas y espaciales.

Se trata de una obra que aunque pudiera parecer inicialmente un remanente de otro proyecto más ambicioso, ha llamado la atención por la calidad constructiva, así como por la manera en cómo solucionó una carencia espacial que se presentaba en el parque tecnológico que forma parte de la Universidad de Oporto.

Pedro Geraldes y su equipo de trabajo apoyaron la idea de que la práctica de la arquitectura no se fundamenta exclusivamente en el diseño perfecto; por tanto, reiteran que no es un arte intocable. Se trata –afirma este arquitecto– de la realización de los sueños y la resolución de problemas.

“Hay que encontrar la mejor respuesta a preguntas muy específicas. Y esta demanda suele ser compleja; con muchas variables que requieren la conjunción de muchos talentos y especialistas”.

Así, el despacho defiende con sencillez el hecho de que tratan exclusivamente de crear esas respuestas con una lógica sencilla (donde la función satisface toda necesidad del usuario) y hermosa

Datos de interés

Nombre de la Obra: PINC Pavilion Pólo de Indústrias Criativas do Parque de Ciência e Tecnologia da Universidade do Porto.

Ubicación: Porto, Portugal.

Superficie construida: 700 m².

Año de Construcción: 2013.

Diseño Arquitectónico: Clínica de Arquitectura (arquitectos: Pedro Geraldes, Nuno Travasso y Arq. João Silva).

Paisajismo: Maria Luís Gonçalves.

Coordinación del Proyecto: SWark.

Contratista: SHIFT Empreitadas.



(con un diseño atractivo y congruente). Por ello, este proyecto de sólo 700 m² emana talento no sólo en la parte arquitectónica, sino también en el diseño de paisaje, a través del cual comienza a unificar todo el contexto para lograr una disposición sencilla del edificio y el despliegue de toda la fuerza expresiva del concreto equilibrada con la presencia de grandes árboles que se conservaron para el proyecto.

pero también como espacio de descanso, lugar de reunión y formación profesional”, comenta el arquitecto Pedro Geraldés.

El paisaje y el concreto

Para cumplir con lo anterior, este pabellón fue erigido en un pequeño y centenario jardín que se encontraba abandonado pero que no obstante, formaba parte

ruinas eternas, colmadas de sencillez, de mensajes y de nostalgia, decidimos que el edificio debía fundirse con el jardín en el tiempo. Evitar a toda costa que nuestra intervención fuera protagónica e invasiva”.

Para el equipo de Clínica de Arquitectura, la atmósfera debía de ser reconstruida a partir de lo existente; con las texturas de los elementos pétreos rescatados en el paisajismo; con los trazos de senderos ya definidos por la gente, así como por las sombras y la fuerza de los árboles que inclusive delatan la presencia del viento y generan microclimas ideales para estar al aire libre contemplando el contexto desde una serie de bancas de concreto que se convierten en extensiones lineales, tapetes o cubos que parecen desprenderse de la retícula ortogonal del pabellón e invitan a recorrerlo o a quedarse en él.

“Durante el día y desde afuera, la imagen de la arquitectura parece dura; es fuerte. El concreto no disimula que se trata de un monolito a escala humana que pretende ser una arquitectura para observar, no para ser observada necesariamente. En el interior, por el contrario, los colores empleados son cálidos. Es posible visualizar algunos detalles contruidos con paneles hechos con madera, y acentos como las puertas en color rojo que consolidan una atmósfera acogedora. Un cambio importante viene al llegar la noche cuando ese entorno luminoso se expande hacia el jardín; se desborda a través de las superficies de vidrio que hay entre los marcos del edificio y se convierte en un faro discreto perdido entre los grandes árboles”.

El concreto empleado comienza en la cimentación de este pequeño pabellón que se convierte en una pequeña explanada de acceso.



El edificio y la encomienda a este despacho surgió ante la necesidad de crear un espacio que sirviera como punto de encuentro para todas las personas que visitan o laboran en el parque tecnológico; desde funcionarios hasta clientes potenciales, socios, amigos o la comunidad en general.

“Buscamos crear un espacio amable que brinde un pequeño recibimiento y que refuerce los vínculos sociales de la institución. Por ello, exploramos toda posibilidad de crear un punto de encuentro, donde se reuniera la diversidad de talento y recurso humano que ahí labora. Un edificio discreto que representará solidez y elegancia a través del concreto; que fuera abierto y flexible, capaz de servir como comedor para el día a día;

de la identidad de la comunidad y representaba, por ende, parte de la memoria colectiva de la región. Su rescate era inminente; por lo mismo cualquier intervención propuesta debía contar con un carácter semipúblico que facilitara la interacción de la comunidad.

Características

El pabellón es una estructura de concreto aparente, abierta y permeable visualmente, enmarcado todo por los árboles existentes. Una estructura que parece fragmentarse; que se eleva a un solo nivel y que no posee algún tipo de recubrimiento adicional al concreto aparente con un acabado fino. “Inspirado por las imágenes de las

Posteriormente sube hasta formar parte de un gran muro ciego en la fachada que recibe mayor incidencia solar, dejando exclusivamente en éste, una minúscula ventana y una gárgola del mismo material. En la fachada opuesta, la retícula conformada por una serie de doce cartelas hace visible el programa: en dos terceras parte del edificio y teniendo el acceso principal, la zona de eventos públicos y en el tercio final, la zona de servicios. Todo lo anterior homologado por una cubierta de concreto aligerado que exhibe al igual que los muros los moños y la modulación del proceso de cimbrado.

El arquitecto Gerald es explica a *Construcción y Tecnología en Concreto*, que "todos los espacios tienen una historia. Es sólo cuestión de disfrutar de lo que otros han hecho por nosotros, y mejorarlo. El objetivo principal—en obras de esta escala y con esta naturaleza— es no perder todo lo que había antes de ellas. Tratamos de ser sutiles para no destruir la sustancia y la atmósfera en el espacio existente y que nos fascina, que nos atrapa de algún modo. Por lo tanto nos esforzamos en encontrar la forma específica y las relaciones adecuadas entre los espacios y los materiales existentes respetándolos y jugando con ellos. Construir no solamente es el papel del arquitecto; si pensamos en construir edificios antes que atmósferas, podemos caer en el error de agregar y transformar sin dejar la sustancia y el significado del lugar".

Cercanos a la gente

Hemos encontrado que la práctica habitual de diseño y construcción es a menudo demasiado intensa para las personas que no tienen mucha relación en el proceso



de realización o construcción de un proyecto. Sin embargo, en nuestro trabajo buscamos siempre que nuestros clientes estén involucrados en sus diferentes etapas; esto, además de generar una empatía absoluta con el resultado final, nos ayuda a compartir el placer de materializar una idea y de hacer colectivo un trabajo que podría ser exclusivamente personal. Esta obra reitera esa postura y la capacidad que debemos de tener como arquitectos de escuchar a las personas que usan el edificio o se relacionarán de algún modo con éste. Por eso decimos que este pabellón lo conocieron y lo habitaron desde antes de que estuviera concluido, la gente siempre fue parte de la búsqueda creativa para hacerlo realidad".

En la actualidad, este proyecto ha posicionado al despacho dentro del ámbito internacional. La fórmula o el mejor acierto que

posee, dicen sus creadores, es la manera en cómo fueron respetadas las cualidades de cada material y el impacto de éstos ante la comunidad: el vidrio que vincula y contrasta lo hermético del concreto; el concreto que con un equilibrio adecuado privilegia su permanencia y vida útil a través del tiempo sin invadir excesivamente el espacio y finalmente, la vegetación que al preservarla por momentos parece ser la verdadera protagonista de este conjunto.

Resumen

Una geometría legible que facilita los procesos constructivos; un tiempo de construcción razonable que no cabildea con la calidad constructiva; un presupuesto que comprende y se adapta a las situaciones económicas del lugar, de esto también nos habla esta obra de pequeña escala y monumental compromiso. **C**

