

# El Palmeral de las Sorpresas

**ESPACIO DE** continuidad y complicidad que prolonga el encuentro entre la ciudad y el mar. El Palmeral de las Sorpresas, sugerente espacio urbanístico para la convivencia y referencia de una ciudad abierta al mar.

**Raquel Ochoa Martínez**

Fotografías cortesía de:  
**Junquera arquitectos,**  
**Heliopol y Cemex.**

**M**álaga, la capital de la costa del sol, tiene un nuevo espacio de referencia: El Palmeral de las sorpresas, una trama de palmeral que delimita "esce-

narios" donde suceden cosas, plantaciones, jardines más recogidos, entre otras actividades. Para Junquera Arquitectos, el proyecto fue el pretexto para crear un parque urbano, un espacio de continuidad que evoca a las explotaciones agrícolas del mediterráneo en las que la palmera es el elemento que estructura los cultivos en cuarteles.

El sugerente espacio urbanístico adquiere sentido

como prolongación de lo que es el eje principal de la ciudad, desde el caso histórico hasta la lámina de agua que hacen a la integración del Puerto en la Ciudad de Málaga.

En entrevista para la revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, Jerónimo Junquera del Estudio Junquera Arquitectos de Madrid, España, expone cómo



recuperar el espacio vacío. "Cuando la ciudad se enfrenta a transformaciones importantes, no sólo hay que resolver los problemas concretos sino contextualizar el proyecto y resolver situaciones más importantes, en el sentido de recuperación del espacio", expresa.

Y es que, para Junquera Arquitectos, la estética en un diseño se define "con la actitud para enfrentar a los proyectos". El creativo resume lo anterior evocando un verso de Juan Ramón Jiménez "Raíces y alas, pero que las alas arraiguen y las raíces vuelen". Las raíces están arraigadas en el terreno, son específicas de cada lugar, las alas son universales llegan como los vientos, hay que entenderlos y amoldarlos a las circunstancias del lugar en el que intervenimos".

El desafío para los creativos fue "encontrar el equilibrio entre las raíces y las alas, ambas son imprescindibles, ambas deben ser complementarias. Siempre, eso sí, desde una perspectiva contemporánea, más que de un planteamiento historicista o conservacionista desde una visión crítica", expresa Junquera.

¿Qué hacer con el espacio vacío cuando la evolución de la urbe moderna ha llevado a la deshumanización de las ciudades? Para Junquera arquitectos es necesario regresar la mirada al pasado para construir el futuro y revalorizar el espacio como



lugar de convivencia. "El espacio público ha sido olvidado en el boom del desarrollo y construcción de las ciudades. Es esencial enfatizar la lucha por retomar la reconquista del espacio vacío", comenta Junquera.

## ORIGEN DEL PROYECTO

El Palmeral de las sorpresas nace de un concurso realizado por la Autoridad Portuaria de Málaga. La idea fue crear un nuevo espacio público de referencia para los malagueños.





Un espacio formalizado como parque con vocación de convertirse en un nuevo modelo de parque urbano para el clima mediterráneo.

"El proyecto se sitúa en el muelle uno y dos del puerto

de Málaga, se trata de los muelles más antiguos del puerto y, por tanto, los más cercanos a la ciudad. Al igual que ha sucedido en otras ciudades portuarias en el mundo, los puertos

están desarrollando nuevas infraestructuras, para contenedores, cruceros de grandes dimensiones, quedando obsoletos los antiguos muelles. En este contexto y, en conjunto con la presión



## Los secretos de la Pérgola

- Resolución de "La pérgola": está resuelta con una viga cajón metálica de 1.60 m de altura y ancho variable entre 0.55 m y 1.15 m

- Recorrido de la viga: un trazado sinuoso de 400 m de largo con solo 16 puntos de descarga cada 25.5 m, estos puntos van alternados en dos alineaciones paralelas a todo lo largo del conjunto.

- Metros en los que discurre la viga: 11 metros de altura y de ella penden 265 lamas de concreto armado autocompactable blanco suministrado por Cemex.

- Total lamas ortogonales a la alineación del muelle que cuelgan mediante pernos roscados del cajón de la viga: 265

- Importancia de la viga soporte: asume junto con los esfuerzos de flexión, esfuerzos de torsión debidos a la asimetría en la disposición de las cargas y a la curvatura de su desarrollo, obligada por la necesidad de enlazar los sucesivos pilares en alineaciones diferentes.

- Longitud de las lamas que forman la pérgola: 14.00 m y 20 cm de espesor, con geometría variable, dispuestas en doble ménsula a ambos lados de la viga principal y soportada por ella.

- Total de caras paralelas de la sección de las lamas: dos y son variables en su dimensión vertical. Estas se sitúan bajo la viga marcando un ritmo constante cada 1.5 metros.

- Total de modelos diferentes en que se agrupan las 265 lamas: nueve modelos colocados simétricamente de forma alterna generando 17 posiciones visuales distintas que se van repitiendo. Esta disposición y la geometría variable de cada viga son las responsables del efecto de vuelo y ligereza que se pretendía como imagen del conjunto.

- La esbeltez de lamas, muy estrechas y largas, unido a los grandes voladizos que van teniendo las sucesivas familias, están construidas con prefabricadas de concreto autocompactable suministrado por Cemex, aligeradas con poliestireno expandido en las zonas de más longitud y, por tanto, de más transmisión de solicitudes a la viga principal.

y reclamos de los ciudadanos por la devolución de los espacios para el uso público, la autoridad portuaria plantea la integración del puerto y la ciudad".

Para Junquera Arquitectos el reto fue crear un espacio público muy utilizado por los ciudadanos, para el paseo, la estancia y diversos acontecimientos. Por lo anterior se le otorga el nombre "El Palmeral de las Sorpresas", porque es una invitación más a descubrir paso a paso las sorpresas que esconde el espacio. En síntesis, el concepto fue crear el lugar de los acontecimientos, cambiantes, permanentes o temporales, un nuevo espacio para Málaga con vocación de convertirse en el espacio público de referencia que la ciudad necesita, un lugar de convivencia ciudadana.

## INTEGRACIÓN DEL PUERTO EN LA CIUDAD

Los diseños de Junquera Arquitectos no responden a una estética concreta, sino que rescatan la historia del lugar y las necesidades del desarrollo urbano, para plasmarlas en el proyecto. Cada diseño obedece a las necesidades del espacio concebido, donde el protagonista es el entorno y el bienestar social, tal es el proyecto El Palmeral de las Sorpresas cual enorme salón o plaza que integra el puerto a la ciudad, a través de un andador de concreto estampado.



"Una Plaza Mayor con forma de salón que se asoma al Mediterráneo, formalizado con tres elementos básicos, una trama isótropa de palmeras, una pérgola que discurre paralela al muelle, y una lámina de conexión con la ciudad. El Salón forma parte de un nuevo itinerario peatonal que se inicia en la Plaza de la Constitución, continúa por calle Larios hasta la Plaza de la Marina y, a través, de la lámina-alfombra sombreada por umbráculos ligeros- alcanzar el palmeral", explica Junquera.

El paseo continúa lineal bajo la sombra de la pérgola -añade el mismo creativo- y zigzagueante adentrándose en el palmeral por la atracción de un amplio catálogo de sorpresas, implantadas en los escenarios que formaliza la trama del palmeral.

Para Junquera y Arquitectos todos los elementos son válidos para romper con la monotonía en el diseño. "Frente al espacio laberíntico del palmeral, el paseo de la pérgola es un espacio direccional simple de trazo claro. Para romper con su excesiva monotonía, se recurre al artificio de manipular

la luz natural y artificial como elemento cambiante, creando una sucesión de láminas con diferente trazo y ritmo aleatorio, ofreciendo un juego de luz y sombras que cambia con el gradiente del sol, según las horas y el día, y según la fuente de luz sea natural o artificial".

El Palmeral de las sorpresas, guarda para el visitante disímiles atracciones. "Formando parte de los escenarios se sitúan los museos y la estación marítima. Tres cajas de cristal traslúcido que buscan una volumetría mínima, colocados en posición perpendicular al muelle y sobre pilotes con plantas bajas diáfanos, para conseguir la máxima permeabilidad visual a nivel peatonal desde la ciudad hacia el mar y el parque. Los visitantes pueden percibir como un umbráculo más del parque, pero de diferente especie y densidad. La planta de acceso se materializa mediante una plataforma de piedra, que ocupa la proyección del edificio. Bajo el gran porche, el acceso sólo ocupa una pequeña superficie, un cerramiento de cristal que alberga el vestíbulo y el núcleo de comunicación vertical".



## Ficha Técnica

**Nombre del Proyecto:** El Palmeral de las Sorpresas, Integración del puerto en la ciudad de Málaga.

**Superficie construida:** 6.675m<sup>2</sup>

Premios y distinciones obtenidos

- 1<sup>er</sup> Premio XII Premios CEMEX. Infraestructura y urbanismo Internacional 2013.
- 1<sup>er</sup> Premio Colégio de Arquitectos de Málaga 2013. PROYECTO Seleccionado en los premios Facultad de Arquitectura e Interiorismo, 2012.
- 1<sup>er</sup> Premio Concurso Internacional de Ideas.

**Ubicación:** Muelles del Puerto de Málaga, España.

**Autores del Proyecto y Dirección de Obra:**

- Junquera Arquitectos, SLP.
- Jerónimo Junquera García del Diestro, Arquitecto.
- Jerónimo Junquera González-Bueno, Arquitecto.
- Ana Junquera González-Bueno, Arquitecto.
- Liliana Obal, Arquitecto.

**Paisajista:** Bet Figueras.

**Estructuralista:** NB35.

**Instalaciones:** Grupo JG.

**Iluminación:** Ignácio Valero.

**Arquitecto Técnico:** TYPASA. Francisco Naranjo.

**Promotor:** Autoridad Portuaria de Málaga y Empresa. Pública del suelo de Andalucía.

**Empresa Constructora:** HELIOPOL.



"Los volúmenes que definen las naves se manifiestan hacia el exterior como tres grandes cajas de luz de piel tersa y enigmática que se mimetiza con la masa vegetal que la rodea -añade el mismo Junquera-. La caja de luz, de espesor variable, constituye una piel protectora que envuelve otra caja ciega. Durante la noche, las grandes "cajas de luz" impregnan de luz, color y movimiento el entorno, haciendo que el conjunto de los tres edificios se transformen en punto de referencia del espacio urbanístico".

### EL CONCRETO Y LAS SORPESAS

Los principales materiales utilizados fueron: la vegetación -la palmera que estructura el parque-, concreto blanco y sablón, sobre el que se instalaron los elementos que conforman el parque. Pavimentos duros, combinando piedra natural con concreto prefabricado blanco, el mobiliario, los edificios con estructura de concreto blanco y la pérgola con sus lamas de concreto blanco, fueron los materiales protagonistas en el proyecto.

Al mobiliario urbano se le dio énfasis, teniendo como principio el espacio público estancial. Varias piezas de mobiliario urbano -bancos y juegos infantiles, entre otros-, fueron instaladas. Dentro de la selección del mobiliario o equipamiento urbano, los creativos combinaron mobiliario de casas comerciales de calidad con otras piezas *ad-hoc*, diseñadas por ellos mismos y realizadas en concreto blanco prefabricado. La presencia más importante del espacio urbanístico, es la pérgola cuya espectacularidad en diseño, geometría, dimensiones y esbeltez, hacen de ella un elemento inédito fabricado de concreto. **C**



# Participa en el gremio de los Ingenieros Civiles



60 ANIVERSARIO



**El Colegio de Ingenieros Civiles  
de México, A.C.  
quiere establecer comunicación contigo**

Si ejerces la profesión, eres pasante  
o estudiante de la carrera, nos interesa ayudarte  
en tu desarrollo profesional

Conoce las oportunidades y servicios  
que te brinda nuestro colegio

## Envíanos tus datos a:

[membresia@cicm.org.mx](mailto:membresia@cicm.org.mx)

5606 2323 • 5606 2923 • 5606 4798 • 5606 2673  
Ext. 103

[www.cicm.org.mx](http://www.cicm.org.mx)

Camino Santa Teresa No. 187  
Col. Parque del Pedregal, Tlalpan  
México D.F. C.P. 14010



Colegio de Ingenieros Civiles de México, A.C.

60 ANIVERSARIO

