

UN LIENZO DE CONCRETO BLANCO

# En busca de identidad

**OBRA INCONCLUSA**, lienzo de concreto blanco en espera de un trazo que defina su textura. Es la Biblioteca Casa de las Ideas, arquitectura participativa que evoluciona y envejece a la par de su comunidad

42

Raquel Ochoa Martínez

Fotos: Cortesía CRO Studio

**H**ay algo fascinante en las bibliotecas. El número indefinido y, tal vez, infinito de microcosmos que guardan sus distinguidos huéspedes: los libros. Libros influyentes en el pensamiento humano, aquellos que cuentan de su historia y evolución; acaso, los del territorio de la ficción y aventuras de mundos fantásticos o misteriosos. Volumétricas o digitales, las bibliotecas son puerta fiel hacia el conocimiento, exploración, imaginación, definición y creatividad lúdica del hombre. Más aún, cuando el espacio arquitectónico, cual lienzo blanco, invita provocativamente a poseerlo y ser parte de su identidad y transformación.

Los Arquitectos Adriana Cuellar y Marcel Sánchez, fundadores de la firma CRO Studio, explican en entrevista para la revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, como surge y se desarrolla el concepto arquitectónico de la Biblioteca Casa de las Ideas, ubicada en la Colonia Camino Verde, uno de los barrios marginales de la ciudad fronteriza de Tijuana.

El proyecto de la Biblioteca Casa de las Ideas surge como una necesidad social y conceptual, comentan

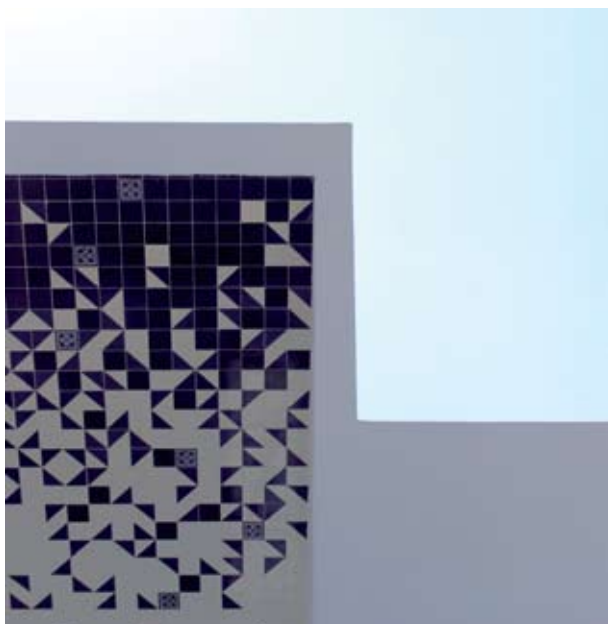


Adriana y Marcel, líderes del proyecto. "Es muy importante lograr una conexión con la comunidad y asumir proyectos de índole social y cultural. El ubicarnos en la zona fronteriza -entre Estados Unidos y México-, nos permite visualizar los cambios del acelerado crecimiento de la ciudad, la falta de planificación urbana y contribuir, desde una perspectiva cívica, con la

identidad tijuanaense, a través de elementos arquitectónicos como el edificio de la biblioteca digital en Camino Verde".

A través del tiempo, las bibliotecas evolucionaron de conventuales en particulares y públicas. Actualmente, las nuevas tecnologías abren horizontes al acervo bibliotecario de estos espacios del saber, por medio de los elementos

**Es muy importante lograr una conexión con la comunidad y asumir proyectos de índole social y cultural.**



digitales, tal es el caso de La Biblioteca Casa de las Ideas, apuntan los entrevistados. "La petición por parte del cliente fue muy breve y abstracta: "Queremos una biblioteca digital" que forme parte del plan de desarrollo urbano. En conjunto con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) se generó la idea y los planos constructivos. El único requerimiento fue que el edificio no sobrepasara de 220 metros cuadrados, localizados

en medio de dos caminos principales, de la zona del canal, en la colonia Camino Verde de la ciudad fronteriza del noroeste de México".

En el trayecto fuimos dando soluciones concretas, continúan creativos de CRO Studio. "El resultado fue un concepto participativo, local, totalmente identificado con su contexto. Un espacio, no sólo para el aislamiento y acceso a la información; sino también, para la interacción y diversidad de actividades generadas por la comunidad, que se apropia del entorno definiendo sus tonalidades".

Más que adquirir información en la biblioteca, el concepto fue crear un lugar de interacción y convivencia social -señalan Adriana y Marcel-. "¿Cómo crear una biblioteca que propiciará la interacción y el intercambio de información? La solución fue un espacio abierto y público. Generar una nueva tipología donde la biblioteca no fuera un espacio grande, uniforme y hermético dentro de la ciudad, sino pequeño y abierto

para y por la comunidad. Es una biblioteca pensada sobre la base de la interacción social.

En este sentido, se convierte en un espacio de identidad que se gestiona ante y en la comunidad. La edificación fue sigilosamente vigilada por los habitantes de Camino Verde, que participativos y atentos siguieron el desarrollo del proyecto".

## PLATAFORMAS GENERADORAS DE CREATIVIDAD

Ubicada a lo largo del canal que atraviesa la colonia Camino Verde de Tijuana, la biblioteca digital observa las edificaciones adyacentes, en su mayoría residencias y negocios construidos de manera informal.

"La idea fue convertir el espacio en un foro o plataformas que generan oportunidades creadoras de espacios con un objetivo urbano y social. El edificio ofrece una sala multiusos interna en diversas plataformas donde se pueden dar conferencias, obras de teatro, talleres, es-





pacios de lectura y acceso a computadoras. La pendiente, generada por los desniveles, articula -en la parte posterior del edificio- un vacío en su exterior donde se propone un foro al aire libre. En tanto que, una cascada secuencial de espacios hace que el edificio, de forma lisa y hermética, se abra completamente al público aún cuando no este en horario de función. La intención primordial es crear y hacer ciudad por medio de elementos arquitectónicos que aporten y den iniciativa a la convivencia cívica de sus espacios adyacentes", explican los entrevistados.

Pequeño y sencillo, el edificio bibliotecario, cuenta con perforaciones claves, que permiten la entrada de iluminación natural. Posee una zona de cómputo, recepción, baños, área común multiusos, susceptible a transformarse según sea la oportunidad o requerimiento. "En conjunto, el concepto es una contradicción, una estructura que contrasta con la textura de la colonia, de la ciudad. Una obra inconclusa, un lienzo blanco en espera de un trazo que defina su textura. Es una arquitectura participativa que se define, no en el contexto inmediato sino en el que se va generando a través del tiempo y las actividades; creando un valor y un carácter, que evoluciona y envejece a la par de su comunidad. No es una integración contextual en su estética; no es totalmente vernácula o con una forma estética que se integra al

**Nombre de la obra:**

Biblioteca Casa de las Ideas (Módulo Prep)

**Ubicación de la obra:**

Av. Cañada Verde esq. Popocatépetl 22190, Tijuana B.C., México.

**Área construida:**

220 m<sup>2</sup>

**Terreno:**

600 m<sup>2</sup>

**Fecha de inicio de la obra:**

Febrero 2012.

**Fecha de fin de obra:**

Marzo 2013.

**Fecha de inauguración de la obra:**

Mayo 2013.

**Materiales utilizados:**

Muro de block de concreto, losa nervada, mosaico y adopasto.

**Nombre del despacho arquitectónico:**

CRO Studio.

**Nombre de la constructora:**

Grupo LARC.

**Nombre del despacho estructuralista:**

Ing. Fernando Arroyo.

entorno. Más bien es un espacio que se integra en tanto generador de oportunidades", señalan los creativos.

Para los líderes del proyecto arquitectónico, "el elemento innovador no sólo está en las nuevas tecnologías o productos, sino en el retorno y esencia de los elementos. No existe un enamoramiento

hacia los materiales o su perfección, sino a la utilización de los elementos básicos y la integración del usuario como parte del espacio. La innovación está en una arquitectura esencial y cautelosa, donde los elementos se van moviendo con precisión, maximizando la oportunidad que brinda el espacio. El edificio invita a

tomarlo, utilizarlo, no es un monumento al saber sino un lienzo en espera de un trazo; ya sea en sus paredes que hacen las veces de cancha deportiva, escenario teatral o simple centro de reunión”.

### LOS DESAFÍOS

Para Adriana y Marcel, el desafío fue -más que el diseño y la programación, que se dieron en muy corto plazo-, transmitir y convencer a los involucrados la esencia básica del concepto: realizar más que una obra ostentosa, un espacio cívico en conexión con la comunidad, una obra que en su esencia busque la toma de la ciudad y su conversión en la misma.

### AUSTERIDAD DE CONCRETO

Es una obra típica, de bloque y losas de concreto austero. “Mantener la austeridad en la selección de materiales y las tonalidades, para generar, a través del tiempo, una textura fue clave. El edificio es de concreto austero. No se utilizó lo más innovador del concreto, no sólo por los bajos recursos sino para lograr expresión y textura con el elemento de concreto en el contexto interactivo de la obra. Lo central fue tomar este insumo como un elemento constructivo y ambiental generador de espacios en espera de oportunidades. La idea fue

buscar que el concreto se mantuviera en su forma blanca, creando un elemento -lienzo-factible de cambiar con el tiempo. Un elemento que se pinte a ritmo de la ciudad y sus habitantes”.

Y es que, Tijuana se distingue por su arte efímero, contestatario, abierto y participativo. “En el contexto de la biblioteca, una expresión cultural es el graffiti o murales callejeros. El concreto blanco hace las veces de lienzo que acepta la apropiación de los usuarios, para genera expresiones inherentes en la cultura de la frontera”, finalizan enfáticos, los creativos de CRO Studio. **C**



# SILKROAD C&T

Líder mundial en los materiales-aditivos para concreto más avanzados para la construcción

SILKROAD C&T se dedica a dar confianza a sus clientes, cumpliendo proyectos de construcción exitosamente con la más alta tecnología.

No existen distancias ni límites para la mejor y más avanzada empresa de:

## PCE (Policarboxilato copolímero)

- ▶ Alto rendimiento en reducción de agua
- ▶ Alto rendimiento en mantenimiento

Invitamos a los interesados en la rama de la construcción, ingeniería civil y arquitectura al Seminario Técnico “Las Tecnologías en Aditivos para Concreto”

- ▶ **Lugar**  
Centro Banamex, México, D.F. (Salón Iturbide)
- ▶ **Fecha y hora**  
22 de mayo de 2014, 10:30 a.m.
- ▶ **Contacto**  
Lic. Patricia Beltrán  
Sección Comercial de la Embajada de Corea (KOTRA MÉXICO)  
pbeltran@kotra.or.kr / 55-5514-3173 ext. 734

