

CONCRETO ARQUITECTÓNICO, UNA GRAN AMALGAMA



Arquitecta Virginia Pérez Reyes,
Itaca Proyectos Sustentables



Juan Fernando González G.



Cyt imcyc



@Cement_concrete

S

Si atendemos a una descripción formal, se puede decir que el concreto arquitectónico es un material premezclado de resistencia controlada, compuesto por cemento portland, arena, grava, agua, aditivos y pigmentos.

Si se quiere ser más preciso, entonces hay que decir que se diseña como un material de resistencia a la compresión a 28 días, que tiene un peso volumétrico normal y que es capaz de contar con tonalidades o colores específicos para cada proyecto. Una explicación menos técnica seguramente destacaría que dicho elemento es ideal para crear una diferencia estética a través del color, o bien, que es la mejor manera de lograr diferentes texturas y acabados con un alto comportamiento estructural. La verdad sea dicha es que cuenta con muchas ventajas y es por ello que muchos despachos de arquitectura e ingeniería lo tienen en alta estima.

Para hablar del concreto arquitectónico y algunos otros tópicos, *Construcción y Tecnología en Concreto* charló con la directora del despacho de arquitectura **Itaca Proyectos Sustentables**, el cual ha venido a refrescar el ámbito de la arquitectura mexicana de la última década merced a una propuesta dinámica que propone soluciones sostenibles, capaces de generar beneficios sociales, económicos y ambientales.

UNA PROPUESTA DIFERENTE

La arquitecta María Virginia Pérez Reyes, egresada del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y maestra en arquitectura bioclimática por la Universidad Autónoma Metropolitana, comenta que “sea la que sea la corriente que siga un despacho de arquitectura, lo deseable es que se cuiden los aspectos ambientales. En nuestro caso decimos que los proyectos ejecutivos los desarrollamos del *no tech*, para luego pasar por el *lowtech* y

de allí al *hightech*, de modo que iniciamos con nada de tecnología (con la llamada arquitectura pasiva, para posteriormente bajar la demanda energética y tratar de que el proyecto sea lo más autosustentable posible. Al final, introducimos toda la tecnología que se pueda. Nos gusta decir que trabajamos inteligentemente y con eficiencia energética”, dice.

✓ LAS VENTAJAS DEL CONCRETO ARQUITECTÓNICO

- *Apariencia final integral, definida y uniforme.*
- *No requiere la colocación de acabados superficiales, pintura o texturizados.*
- *Mayor seguridad al no tener riesgo de desprendimientos de piezas superpuestas.*
- *Amplia variedad de texturas y colores que permiten crear una diferencia estética.*
- *Reducción de costos por pintura y mantenimiento.*
- *Disminución en los tiempos de ejecución de la obra.*
- *Mayor durabilidad de la apariencia final.*
- *Posee con características sustentables.*

CONCRETO, UN GRAN ALIADO

La arquitecta Pérez Reyes, diplomada en Diseño y Arquitectura y en Comunidades Sostenibles por la Universidad Iberoamericana, habla de buena gana del concreto; “en mi opinión, me parece que el concreto está satanizado con base en la ignorancia. Hay quien lo usa más y hay a quien le gusta menos, pero en ningún momento se trata de no usarlo. Es una gran amalgama, porque si hago un muro de adobe o un muro de cualquier envolvente ligera tengo que hacer siempre mis amalgamas de concreto. Sucede que hay que saber usar los materiales, hay que ver qué es lo que me sale mejor, lo que es más rápido y lo que me ofrece un mayor desempeño.



Más allá de la sustentabilidad, hay que buscar que los materiales que se utilicen para una obra determinada cumplan con ciertos requisitos básicos. Los arquitectos “podemos hacer una casa de madera, pero hay que pensar qué tan eficiente es el material a utilizar para que sus habitantes tengan seguridad y confort, y que, además, se cumpla con el cuidado hacia el medio ambiente. Con el concreto sucede lo mismo, hay que observar y decidir qué es lo que hay que usar cuidando tres aspectos: las personas, la economía y el medio ambiente”, afirma.

¿ARQUITECTOS CONTRA INGENIEROS?

Paulatinamente y desde hace ya algunos años, la supuesta rivalidad entre arquitectos e ingenieros ha cedido para convertirse en una relación sana en la que ambos sectores se interesan por conocer el trabajo del otro. Hoy se habla de una tendencia que se denomina

diseño integrativo, dice la entrevistada, “lo cual significa que yo voy a traer a la mesa a todos los participantes de un proyecto: desde el cliente hasta los ingenieros en estructuras, hidráulico, sanitario y eléctrico. Ahora se estila que todos participen en la formación del proyecto. Ya no es, como antaño, que prevalecía la visión tradicional del arquitecto; ahora es la visión de todos traducida por el arquitecto, porque finalmente tiene que haber un artífice que plasme gráficamente el diseño”.

La arquitecta Pérez Reyes abunda en su comentario y ratifica que “no es que nos metamos en el campo del ingeniero, sino que traemos al ingeniero a la mesa, de tal manera que nos diga las bondades de los materiales, sea el acero o el concreto; por su parte, el especialista en costos dará su opinión, al igual que el de sustentabilidad, quien, por ejemplo, pedirá que haya una planta de concreto cercana para que se cumpla con los créditos de emisiones de CO₂ que genera el transporte de los materiales y el manejo de los residuos de la construcción”, ratifica.

LA MANCUERNA PERFECTA

Caroline Vérut es la parte que complementa el despacho Itaca Proyectos Sustentables. Egresada del ITAM por la carrera de Economía y con una gran parte de su vida profesional dedicada al comercio internacional para más tarde conformar una sociedad con la arquitecta Pérez Reyes. Así lo relata Caroline: “Me gustó mucho el asunto de la sustentabilidad y por eso me sumé al despacho para caminar en paralelo. Yo apporto algunas capacidades que no son usuales en este ámbito: me encargo de la elaboración de estudios de mercado, estudios de factibilidad y de geo-posicionamiento, pero también del enlace con los clientes, las relaciones públicas y el marketing”, comenta.

Pocos son los despachos de arquitectura que tienen este tipo de fortalezas, lo cual genera un clima de confianza en las personas, empresas o instituciones que buscan sus servicios. Sucede así porque cada proyecto se sustenta en una investigación preliminar de obras análogas, que implica un estudio documental detallado y la visita a proyectos existentes para determinar las mejores prácticas de instituciones o edificaciones similares. De esta manera se define el *benchmarking* del proyecto. Así las cosas, la correcta ubicación y fundamentación

LOS 10 DESPACHOS DE ARQUITECTURA MÁS SUSTENTABLES

Ranking	Despacho	Puntuación
1	Space	86.99
2	Itaca	94.07
3	Arquitecture	78.21
4	Colectivo MX	76.64
5	Taller 13	76.24
6	TOA	72.70
7	Unidad Diseño SC	70.85
8	DAS	70.83
9	Saya+	69.36
10	GRarquidiseño	69.17

*Premio otorgado por la revista Obras (2013)

OBRAS RELEVANTES DE ITACA PROYECTOS SUSTENTABLES

- *Centro Gerontológico Tabasco.*
- *Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) de Morelos.*
- *Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE) de Tabasco.*
- *Centro de Atención al Menor (CAM) y Centro de Convivencia y Atención Social (CCAS) Morelos.*
- *Hospital de Alta Especialidad para la Mujer.*
- *Arena Multimodal Olimpia XXI.*

de un desarrollo debe basarse en un estudio a profundidad de la demanda, la oferta y el potencial de recuperación de la inversión.

La licenciada Vérut, diplomada en comunidades sostenibles por la Universidad Iberoamericana, *LEED Green Associate* y embajadora del *ClimateReality Project*, es la responsable de apoyar a los clientes de Itaca en la investigación de mercado que sustenta sus proyectos y los dimensiona correctamente, así como en estudios de factibilidad y desempeño que demuestran cualitativa y cuantitativamente los ahorros y los beneficios obtenidos por el diseño sustentable a mediano y largo plazo.

DESPACHO PEQUEÑO, PERO CON UN GRAN CORAZÓN

“Hay mucha competencia en el ámbito de la arquitectura mexicana, mucha gente joven que está haciendo sus pininos”, dice la arquitecta Pérez Reyes, quien relata que la situación económica que vivimos “es un factor que detiene los proyectos porque, por ejemplo, mucha de la tecnología que utilizamos se mueve en dólares y ahora estamos fuera de mercado. Sin embargo, hay que ver cómo encontramos un punto de equilibrio, utilizando la creatividad del mexicano”, afirma. **C**